

(20180414 練習メモ)

「帆を上げよ、高く」第2曲 春愁のサーカス

■楽譜の修正

- P 30 11小節 男声 「かくした」の[し]は×無声音←女声と同様  
12小節 内声 「ほし」の[し]は×無声音←外声と同様  
P 33 28小節 下3声 「ひたいで」の[ひ]は×無声音←Sop.と同様  
P 43 94小節 全休符にフェルマータ

■練習メモ

- P29 6小節 [テ]の和音を決める BassのDesしっかり下がる  
8小節 Sop.は前の小節のBassと一緒に歌い、同じ音型をもう一度歌うと音を取りやすい  
9小節 音程チェック 「差し」の[し]を上がり過ぎない  
P30 11小節 4分の2.5拍子 = 8分の5拍子 (22,27,30小節も同様、29小節は8分の7拍子)  
13小節 Sop.「きみー」の[みー]をしっかり保って cresc.  
14小節からのTen.の旋律は三連符をたっぷりと  
P31 AltoとBassの付点二分音符への動きは混声版で追加された音！（響きを楽しんで）  
P37 57,58小節 Sop.の音程ムズカシイ 「たましいを」の[し]と[い]は半音（上がり過ぎない）  
P38 62小節のcresc.をいかにするために、前の小節で少しdim.  
63小節 「とうとつに」の[に]は八分音符で切る（男声版は小節一杯のぼして64小節に入るが、）  
P40 練習番号LのGrandiosoからア・カペラの壮大なコラール  
77小節 「ピエロよ」と「魔法」の間でブレスをするとリズムが入りやすい  
P41 83小節 Sop.「いくども」と「いくども」の間も同様（ブレスを入れて練習をする）  
81小節 Bassの[よ]と[O]のアクセントをはっきりと  
P42 88小節 「らー」は三拍目にかからないで切る、三拍目頭の休符の空白を4パート合わせる  
P44 99小節 Bass 音程もムズカシイ 自習を  
P48 133小節からの「ラ ラララ」の最初の二つの音にはスタッカートは付いていない

■3/31の練習メモの変更

「翼よ、お前の空を翔けろ」

52小節（練習メモに64小節と書きましたが、52小節の間違いでした）

Ten.I、BassI/IIの全音符の「れ」を「e」（エ）に変えて言い直す

2018/4/18

文責：関@13期