

「島よ」の楽譜変更箇所と 歌い方について (2018/03/24 の練習メモ)

■第一部 碧い日々にとりまかれているものよ

- P3 下の段 アルトの出だしの Hum. この曲にある不安、嘆き、苛立ち、希望など、ないまぜな感情が凝縮された想いを込めて(物語を見せて)
- P4 下の段 2小節と3小節 一小節の中で *cresc.dim.* (言葉のニュアンス通りに歌う)
「あおい」は『碧い』(輝かしさ)を意識して
- P5 上の段 1小節目「あらわれて」は五連符のように Bassの4拍目の *cresc.*を他のパートは聞く
下の段 1小節目に *rit.*をかける 2小節目 *sosten.*
2小節、3小節「はてしなさ」(開かれた母音)「うずくまる」(閉じた母音)のニュアンス
- P6 上の段 Bass 「へだてられ」「ただひとり」柔らかく
下の段 4小節 「あこがれ」は、鼻濁音+エスプレッシーヴォ
- P7 上の段 1小節目 「むなしさ」の「む」を十分に響かせて 2小節「あまたの」たつぷりと *espr.*
4拍目の *mp* → *P* に変更(一段階落としたエッジ)
- P8 上の段 1小節目の女声の *dim.*は気にしないでで鳴らす 男声はしっかり伸ばす

■第二部 まぶしさに吹かれながら

- P8 下の段 冒頭 *Allegro Moderato* に変更 「まぶしさに～」は軽く、柔らかく
- P10 上の段 6小節目 Ten. 「ち」～「ん」に向かって *cresc.*
下の段 4小節目 Sop. 「た」から「ち」に向かって *cresc.*
- P12 上の段 *Andante* → *Andante mosso* に変更
下の段 Sop. ああ/だが/どこにと言葉を切る
- P13 上の段 2小節目 *meno mosso*
下の段 2小節目 *p* → *mp* 3小節目 *pp* → *p* に変更(一段階がボリュームを上げる)
- P14 上の段 1小節目 「いきる」の、Kiをはっきり 2小節目 *Allegro agitato* (激動した)に変更
下の段 AltoとTen. 音の上がり下がり(グリッサンドで(間の音が入っていない)4小節目で一度切る)
- P15 下の段 2小節目 Bass「むかーっ」に *cresc.* 上3パート「そらに」は *mf*
4小節目 Bassの「といかける」は *f* 6小節目 上3パートも *f*
- P16 上の段 4小節目 上3パート *mf* 6小節目 Sop. *mf* → *f* に変更
下の段 1小節目 AltoとTen. *mp* → *f* に変更 5小節目 *mf*
- P17 上の段 2小節目から *tenutamente* 6小節目 Sop. 「こえ」は *mf*
下の段 1小節目 下3パート 「こえ」は *mf*
5小節目 「しま」は *ff* ページをめくるとすぐに *dim.*して *P* に
- P18 上の段 4小節目の *dim.*を5小節目へ
下の段 6小節目から *rit.* をかける (次のページに向かって4小節目間で *rit.*)
- P19 下の段 1小節目 上3パートの「ひっそりと」は *p* → *ppp*に変更、
2小節目 「おもくなる」は *mp* ではっきりと Bass 二回目の「しま」も *cresc.*から *dim.*

■第三部 降りしきる雨のなかで

- P21 上の段 1小節目 「おまえは」に *cresc.* 「きずついた」は *mf* 「けも」は *f* 「の」は *sf*
- P22 上の段 2小節目 「わなにおちた…」 *cresc.* 下の段 「けもの」の「の」は *sf* (スフォルツァンド)
- P23 上の段 1小節目 *poco piu mosso* 3小節目 *agitato*
下の段 1小節目 「あめー あめ」 *energico* 3小節目 *Lento* 「ああ」は絶望的に
- P24 下の段 3小節目 *Allegretto*
- P25 上の段 4小節目 *sostenuto* (音符の長さを十分に保って)
下の段 2小節目 「かずしれぬ」 *piu lento*
- P27 上の段 1小節目 「いくたびも」 *pesante* (重々しく)
下の段 1小節目 「いわとつち」 *agitato e accel.*
- P28 上の段 Sop. 「を」は [wo]に 下3パートの「そがれ けずられ」はリズム通り、「けずられ」早口で喋る
- P31 上の段 1小節目 *rall.* 2小節目 *calma* (静けさ 落ち着き) 3小節目 男声は小さ目に
- P32 上の段 1小節目 *maestoso* 2小節目 「いらだち」は各音に *tenuto*
下の段 1小節目の「ないこと」の「な」に *tenuto* アソト

■第四部 波の果て 陽が落ちるとき

- P33 下の段 *Allegro* → *Allegro moderato* に変更
- P36 下の段 3小節目 Bass *mp* → *mf* に変更 Alt.&Ten. *p* → *mp* に変更
- P37 下の段 1小節目 Ten. *mp* → *mf* に変更 *espr.* Bass. *p* → *mp* に変更
3小節目 Alt. *p* → *mp* に変更
- P38 下の段 1小節目 *dolce* 3小節目「ははなる (Bass はひとつの)」は *mp* で 4小節目 *rit.*
- P39 上の段 *piu mosso* 2小節目の頭ではっきり切る
- P40 下の段 2小節目 「や」をはっきり歌うために8分休符で *i* (イ)
- P41 下の段 Bass *piu presto*
- P43 上の段 4小節目 「しゃくねつの～」 *cresc.* 下の段 1小節目 *ff* 2小節目 *dim.* はかけない
- P44 上の段 *Adagio* → *Adagietto dolcemente* に変更 3小節目 *mf* 4小節目 *meno mosso*
下の段 3小節目 *poco rit.* 4小節目 *assai lentamente* (非常に ゆるやかに)
- P45 上の段 3小節目 *p* → *mf* に変更 下の段 3, 4小節目 Bass、Sop.に *espress.*

■第五部 島は感じる

- P46 下の段 4小節目 女声「しまは」の「ま」ちゃんとあがる 6小節目 男声 明るく期待感を持って
- P47 下の段 「けはいを」の付点を守る（気配のニュアンス!） 4小節目 $p \rightarrow mp$ に変更
- P48 上の段 2小節目 $mp \rightarrow p$ に変更 3小節目 *dim.*しない 4小節目 $p \rightarrow mp$ に変更
下の段 4小節目 Bass の「いたもの」 *dolcemente*
- P49 上の段から下の段 「までの」と「やさしさ」は non ブレス
下の段 1小節目2拍目から *piu lento* 2小節目の Bass 「あー」 *cresc* を聞いて、3小節目 *a tempo*
5小節目 Sop. 「ほほえみ」の「ほ」をはっきり
- P50 下の段 3小節目 *sostenuto*
- P51 上の段 「みしらぬ」から Sop. *legatissimo cantabile* 4小節目 $mp \rightarrow mf$ に
下の段 1小節目下3パートも *mf* に 2小節目 Sop. $mf \rightarrow f$ に 4小節目 Ten. $mf \rightarrow f$ に
- P52 下の段 ここの「しまよ」だけ長調 (D-flat major) P53 の女声 はしっかり残る

■第六部 のがれようもなく孤りているものよ

- P53 下の段 3小節目 Alto 「いるものー」に *cresc.*
- P54 下の段 4小節目 *dim.*を消す Bass は *cresc.*
- P55 上の段 「ひごとよごと」から *mf* で、そして *Larghetto*
下の段 4小節目 *rit.*を早める
- P56 上の段 1小節目 $mf, mp \rightarrow f$ に変更 下の段 2小節目 女声 改めて *f*
下の段 3小節目 男声 「しるし」も 改めて *f*
- P57 上の段 1小節目 $f \rightarrow f f$ に変更 バリトンは「つづけるもの」を全部1カターが上げる
2小節目3拍目のウラ *tenuto* (女声の「の」 男声の「る」)
- P59 上の段 1小節目 Bass $mp \rightarrow mf$ に変更 Sop.と Ten. *pp* に 2小節目 Alt. 「ひとと」に *cresc.*
3小節目 $pp \rightarrow ppp$ に変更

2018/03/30

文責：関@13期